



Abb. 8a: Sardes, tombeau de Chrysanthios (76.7), lunette du fond avec inscription dans une couronne sur fond de semis de fleurs et oiseaux



Abb. 8b: Sardes, tombeau de Chrysanthios (76.7), lunette d'entrée et mur latéral, avec semis de fleurs, oiseau, guirlande



Abb. 9: Tombeau de Som, Sphinge ailée sur fond de semis de fleurs et guirlandes



Abb. 10: Éphèse, maison de Socrate et d'Uranie (H2 W4), pièce 14d, semis de fleurs couvrant la paroi entière, avec guirlandes, oiseau, guirlande à chaînette en pompon



Abb. 11: Anemurium, tombeau B1 16



Abb. 1: Resa digitalizzata della planimetria dell'insula 104. In rosso scuro la Casa del cortile dorico, in rosso vivo la Casa dei capitelli ionici, in rosa la Casa dell'iscrizione dipinta



Abb. 2: Casa del cortile dorico, sala A 207. Affreschi parete nord, a) situazione attuale



Abb. 2 b) restauro virtuale



Abb. 3: Casa del cortile dorico, sala A 1207. Affreschi parete est, a) situazione attuale

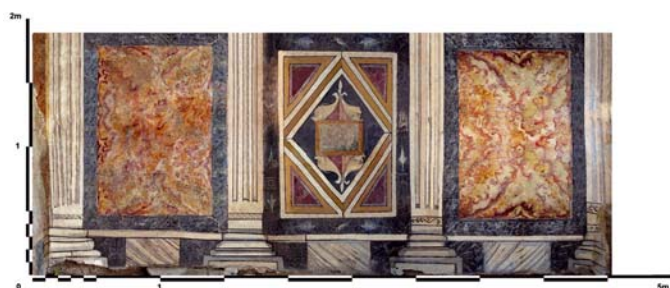


Abb. 3 b) restauro virtuale e restituzione grafica dell'alzato



Abb. 4: Casa del cortile dorico, sala A 1207 parte est, piccola fiera dipinta nel pannello più a nord



Abb. 6: Casa del cortile dorico, sala A 1207, stipite nord della porta verso l'interno dell'abitazione



Abb. 5: Casa del cortile dorico, sala A 1207, stipite nord della porta verso lo stenopos 18

Abb. 7: Casa dei capitelli ionici, esedra A 1239:
a) disegno delle pitture della parete est

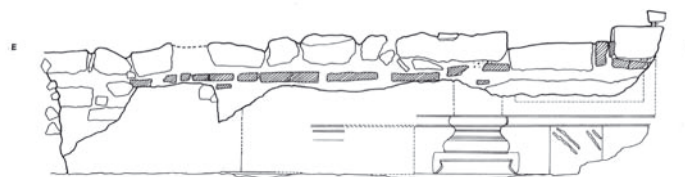


Abb. 7 b) disegno delle pitture della parete nord



Abb. 8: Cattedrale, schizzo del frammento di
pittura architettonica

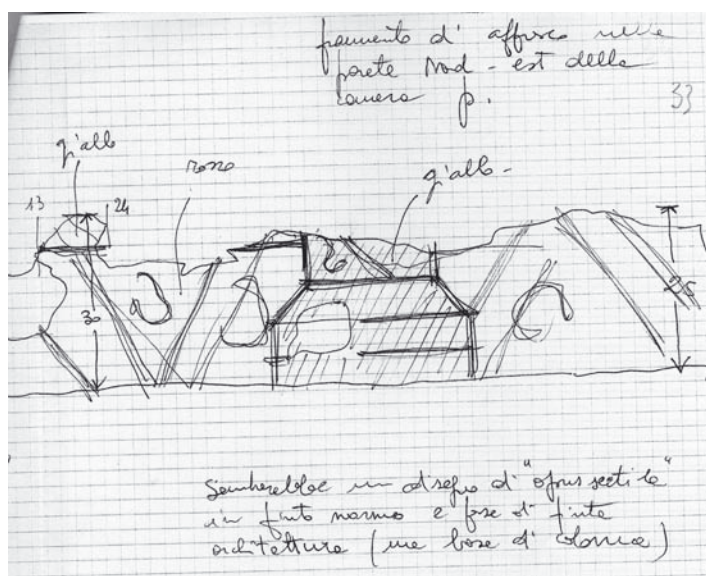


Abb. 9: Casa dell'iscrizione dipinta, sala A 1361, sovrapposizione della restituzione digitalizzata ai resti di affreschi parietali e degli
stucchi del muro ES 1311



Abb. 10: Casa dell'iscrizione dipinta, sala A 1361, cornici e piccola base in stucco ai lati della porta di accesso alla stanza dell'iscrizione di Manasse (A 1267)



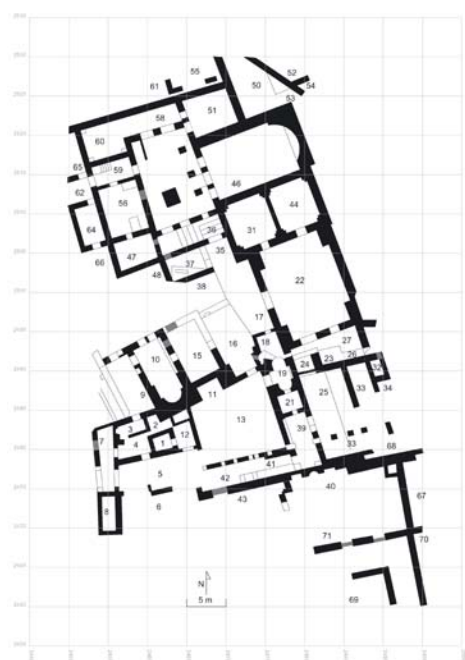
Abb. 11: Casa del cortile dorico, sala A 1207, restituzione digitale dell'ambiente con le pitture



Abb. 1: Map of Sagalassos



Abb. 2: View on the 'Urban Mansion' from the south-west



<< Abb. 3:
Plan of the 'Urban Mansion'
(end 2011 campaign)



Abb. 4:
Room 40 – Central ba-
sin of the *nymphaeum*
covered with 'struc-
tural' wall plaster



Abb. 5: Courtyard 25 and Galleries 33 – Geometrical and floral fragments



Abb. 6: Room 40 – North wall with niche, decorated with a Chrismon



Abb. 7a–c: Courtyard 69 – Wall painting fragments with architectural frame



Abb. 8a–c: Courtyard 69 – Wall painting fragments with human representations



Abb. 9: Courtyard 69 – Wall painting fragments with bead-and-real decoration



Abb. 10: Courtyard 69 – Wall painting fragment from the eastern portico with graffito of a male head

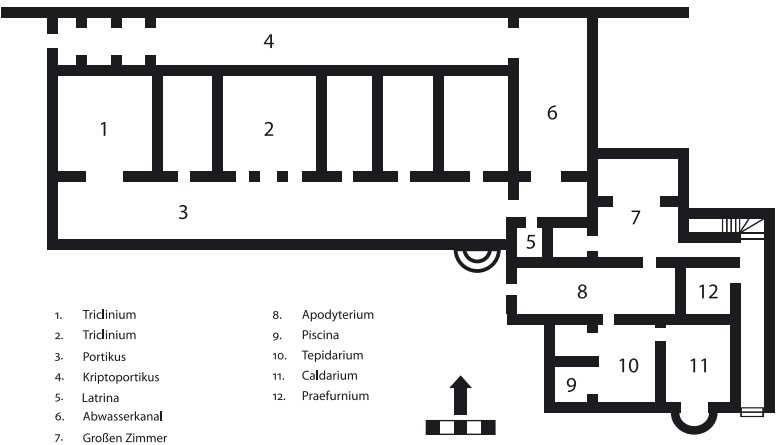


Abb. 1:
Antandros, Grundriss des Hanghauses



Abb. 2: Hanghaus, Raum 1, Bodenmosaik, Fresken



Abb. 3: Raum 1, Fresken der Nordmauer



Abb. 4: Raum 1, Detail der Nordmuerfresken, Feld 1



Abb. 5: Raum 1, Detail der Westwandfresken



Abb. 6: Hanghaus, Apodyterium, Fresken

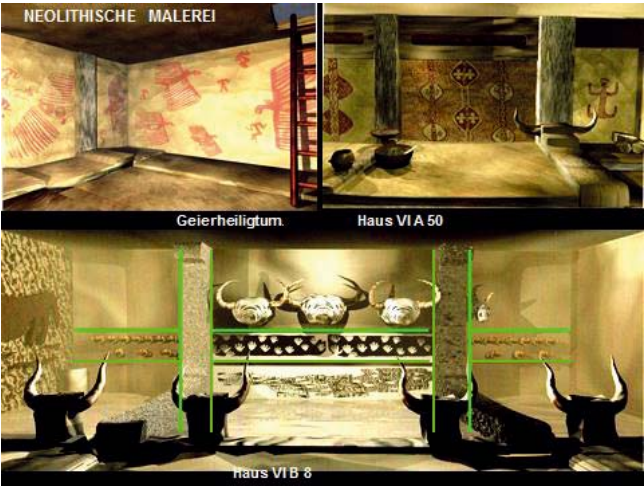


Abb. 1: Wandmalereien in Catalhöyük

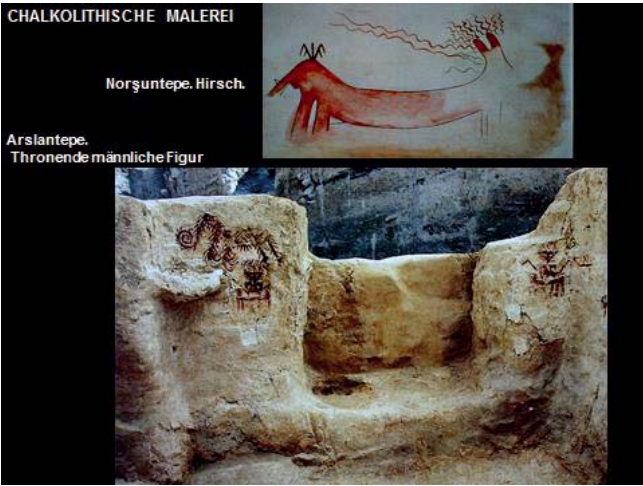


Abb. 2: Wandmalereien in Lidar und Arslantepe

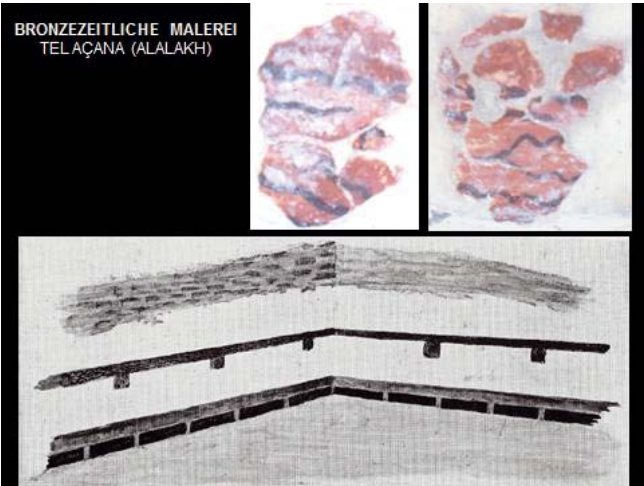


Abb. 3: Wandmalereien aus Alalakh

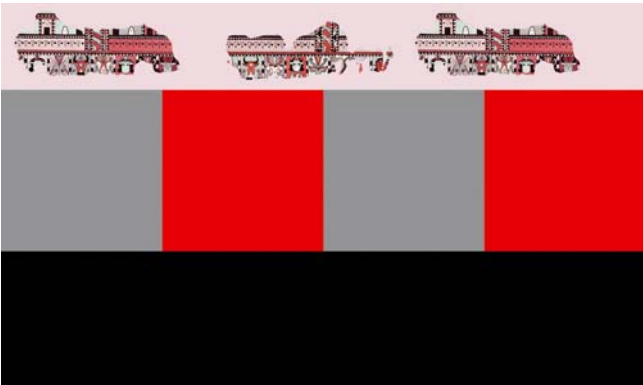


Abb. 4: Wanddekorationen aus Nuzi

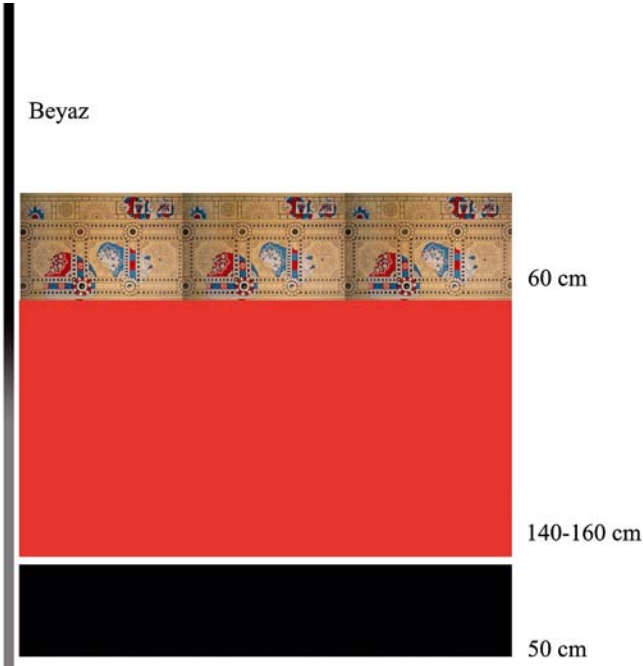


Abb. 5: Wandmalereien aus Kar Tukulti Ninurta



Abb. 6: Wandmalereien aus Altintepe



Abb. 9: François-Krater, Detail



Abb. 7: Wandmalereien aus Gordion



Abb. 8: Malereien aus der Grabkammer in Tatarlı

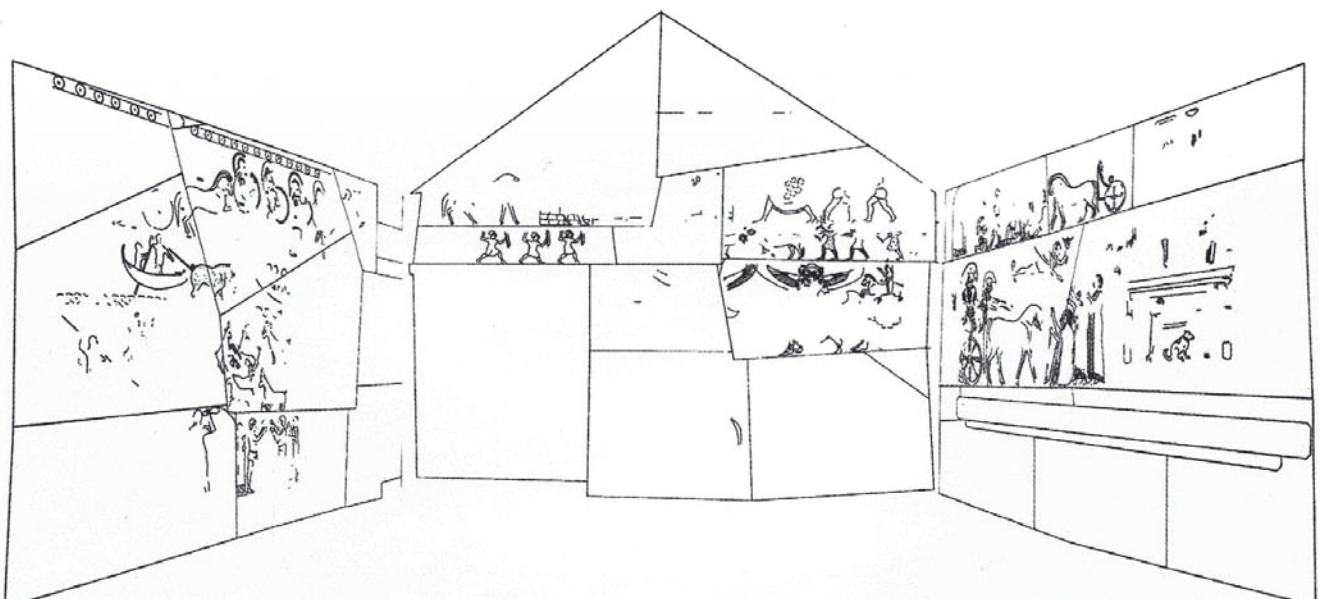


Abb. 10: Malereien des Grabes in Kızılbey, Umzeichnung

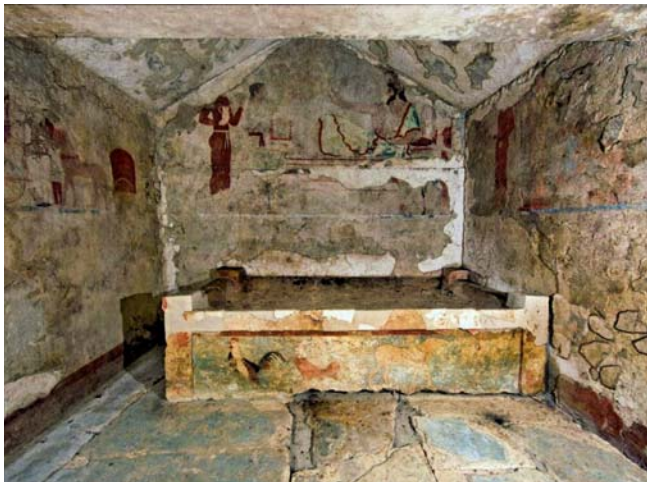


Abb. 11: Grabkammer in Karaburun



Abb. 12: karische Wanddekoration

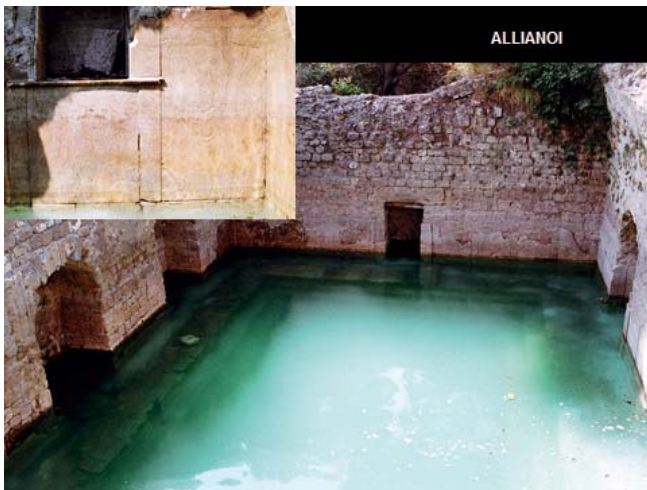


Abb. 13: Wandauskleidung in Allianoi



Abb. 14: Beispiele
des Architekturstils

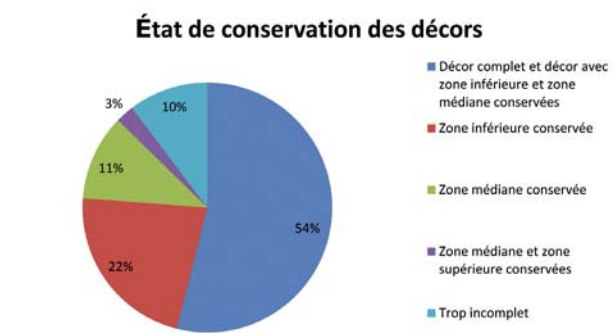
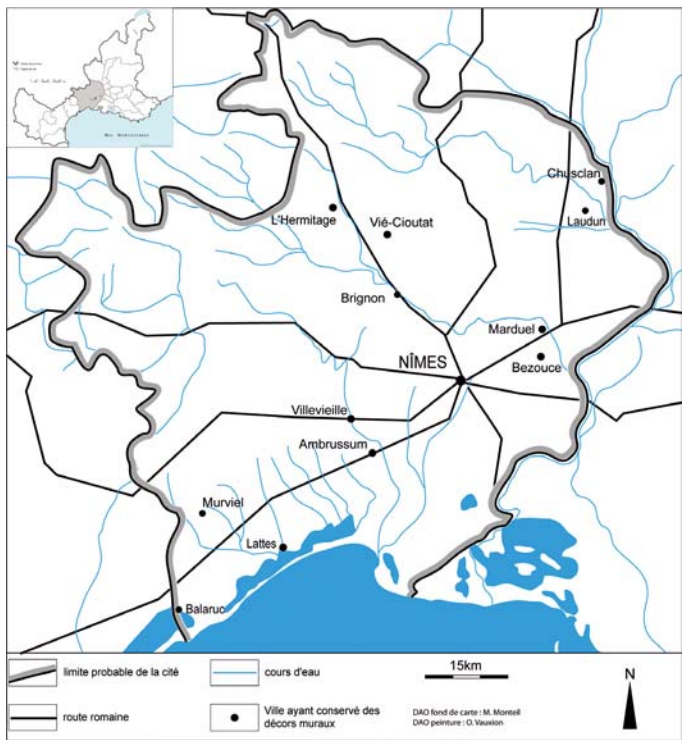


Abb. 2: Graphique de l'état de conservation des décors

Abb. 1: Carte du territoire de la cité de Nîmes

Abb. 3: Parking Jean-Jaurès, pièce 8216, mur est. Restitution hypothétique du décor

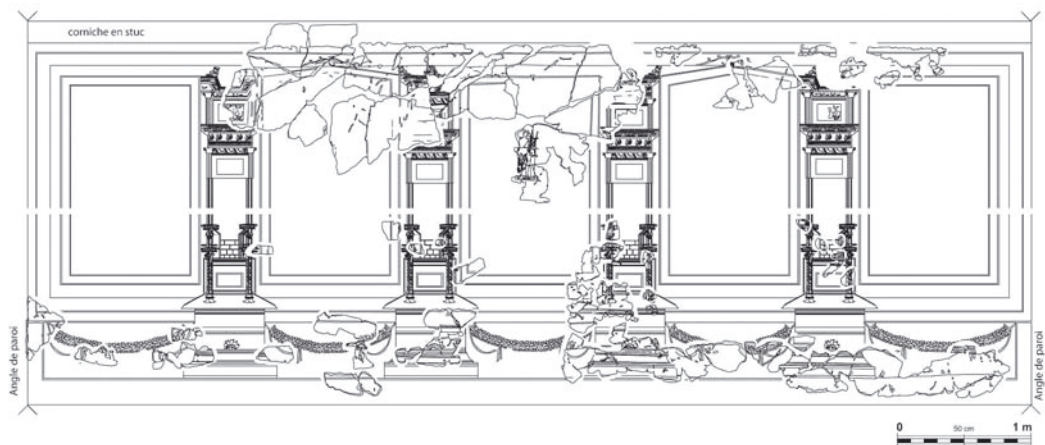
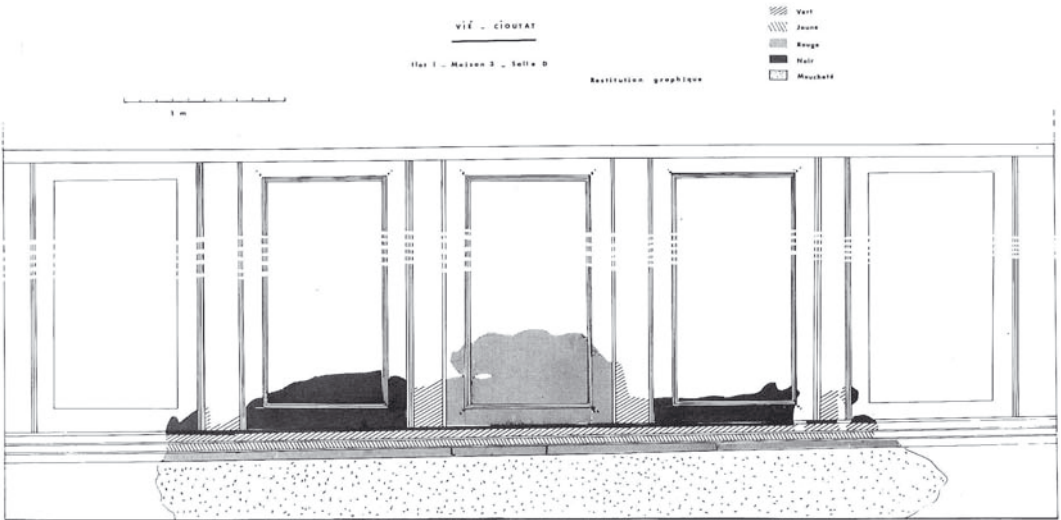


Abb. 4: Vié-Cioutat, restitution graphique de la plinthe et de la zone moyenne de la paroi



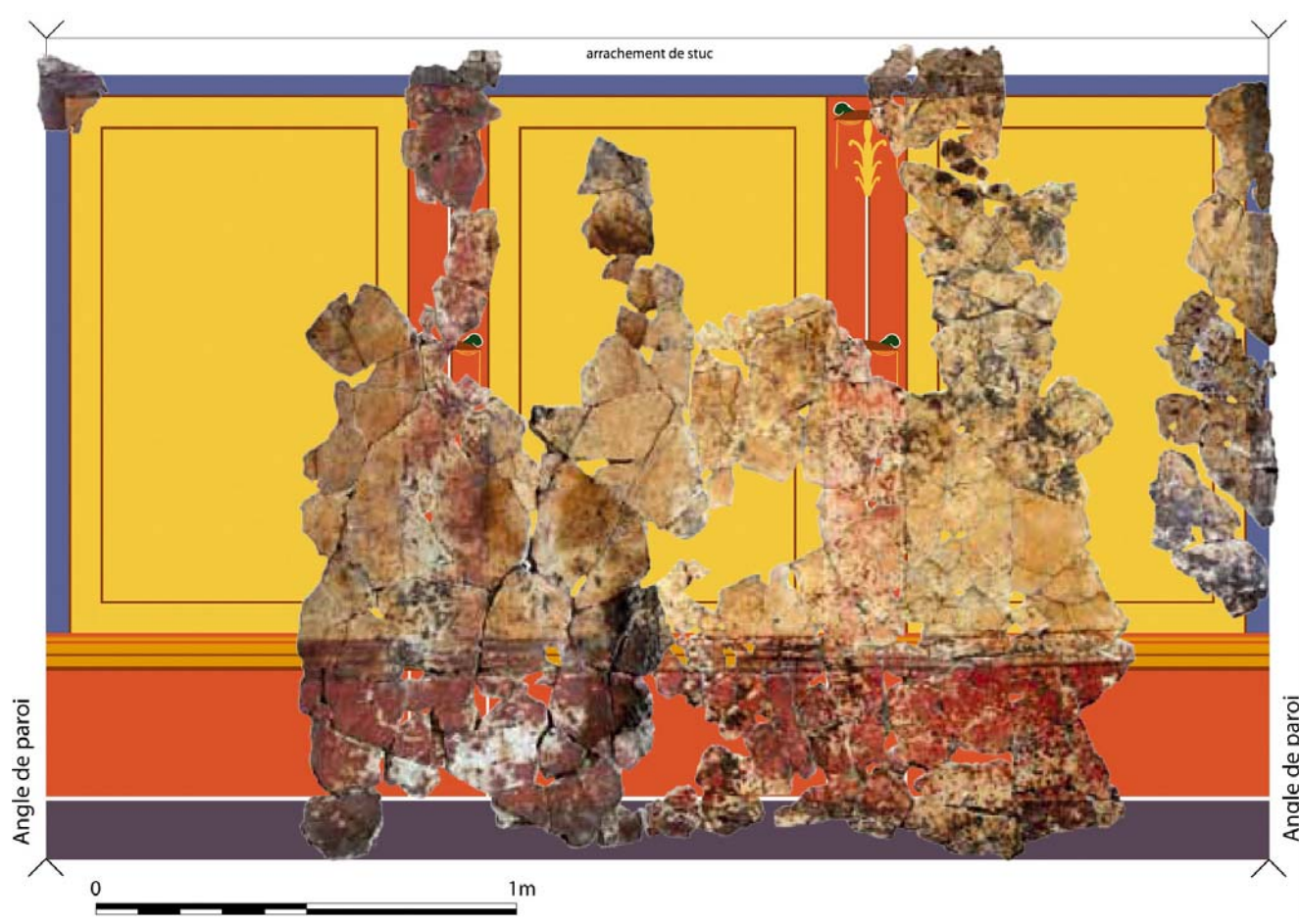


Abb. 5: Parking Jean-Jaurès, pièce 3497, mur MR 3539. Restitution hypothétique du décor

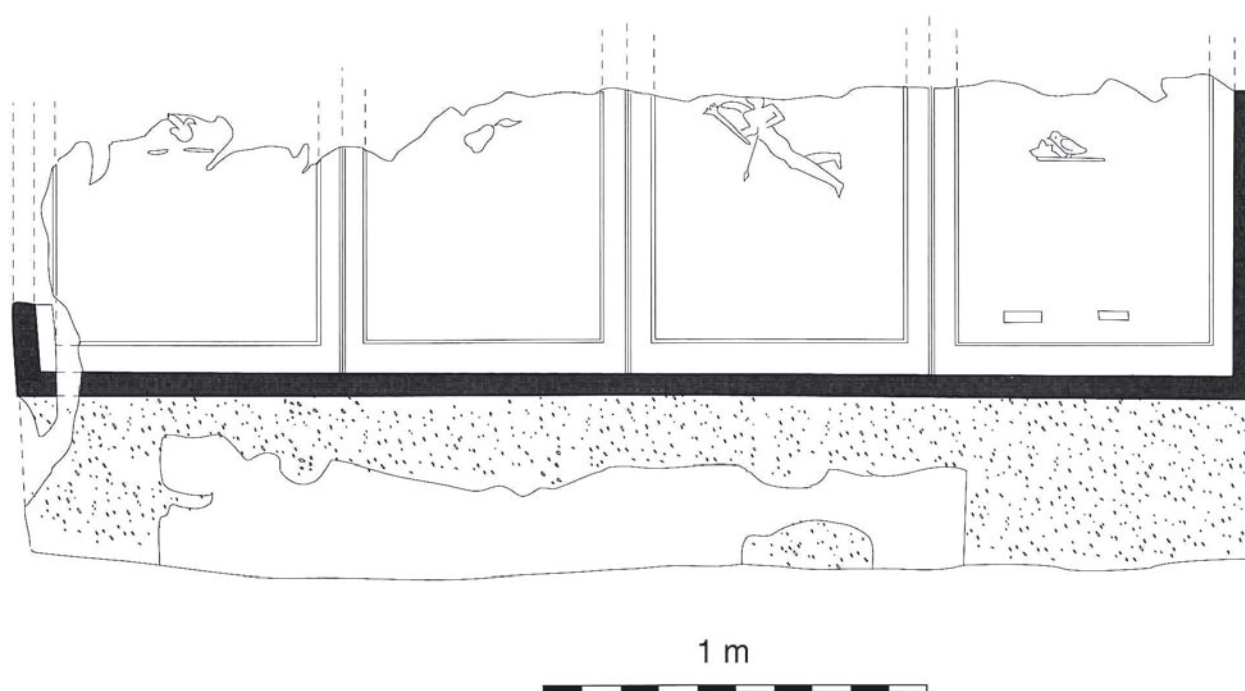


Abb. 6: Villa Roma, Maison 1, décor du mur MR09

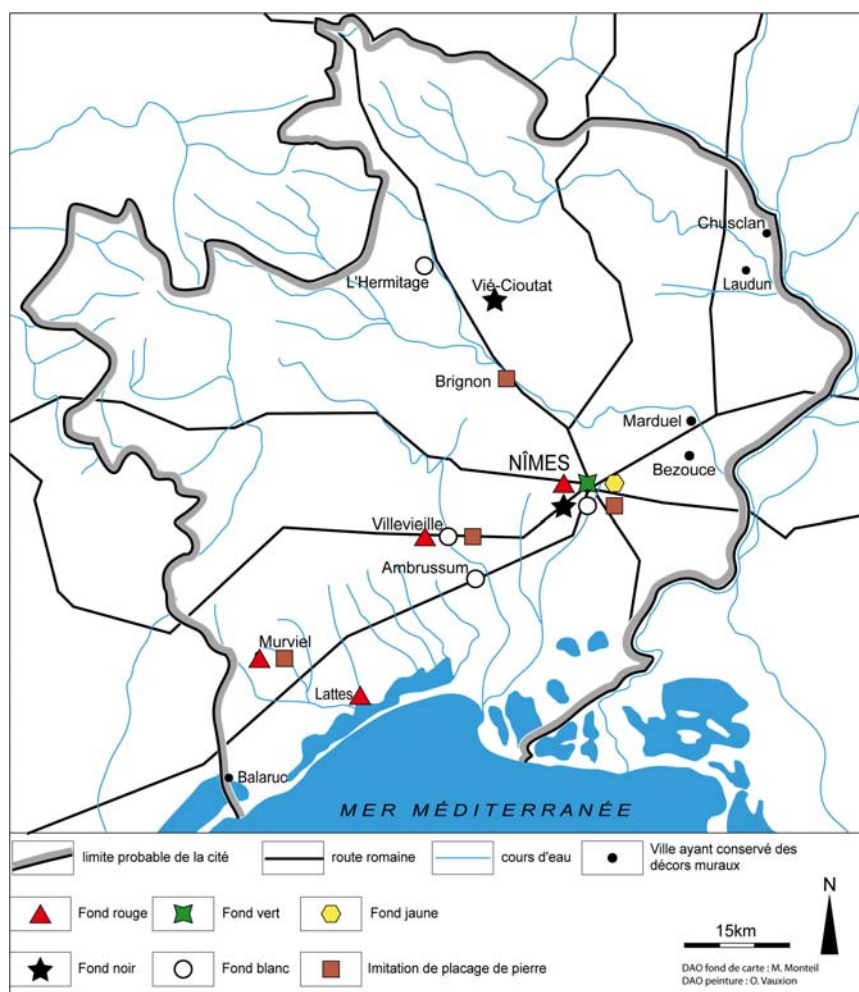


Abb. 7: Carte de répartition des schémas décoratifs sur le territoire de Nîmes

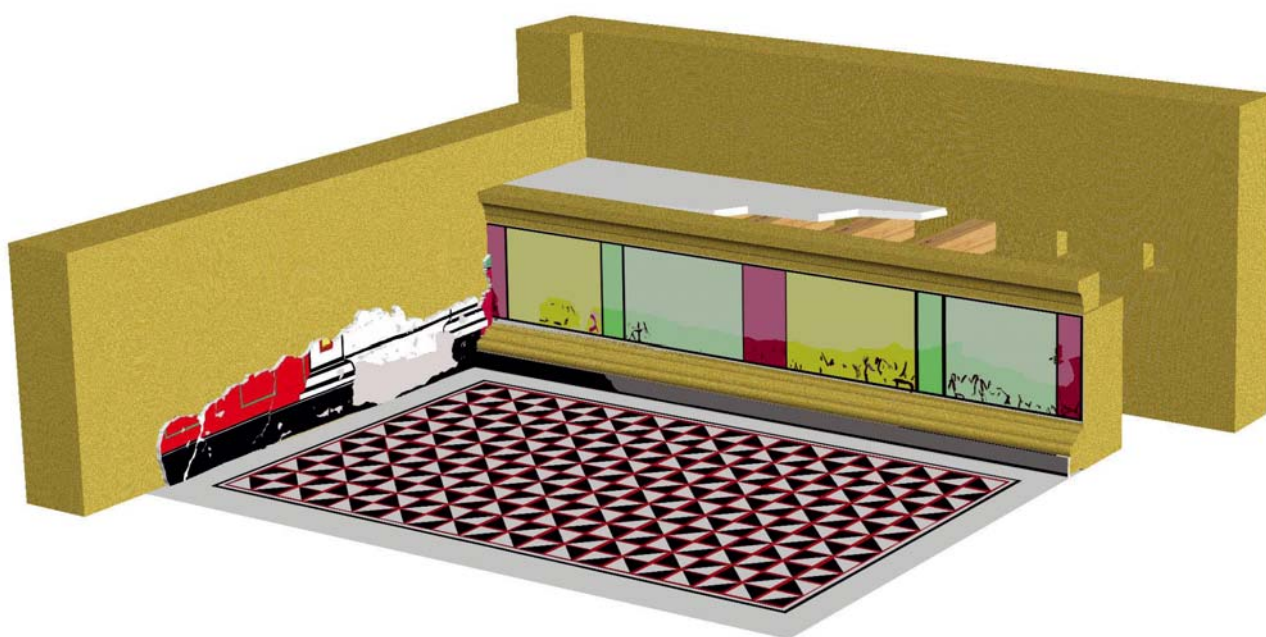


Abb. 8: Murviel-lès-Montpellier, pièce 7, restitution partielle du décor

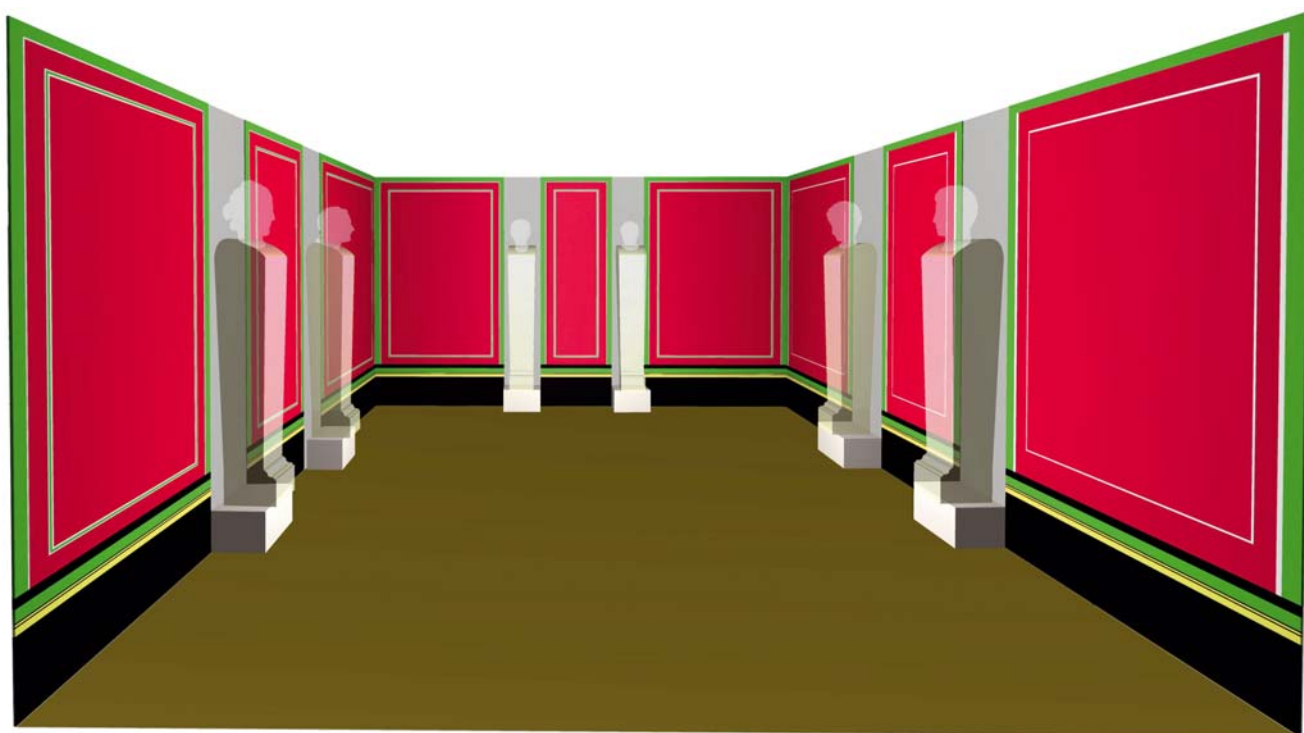


Abb. 9: Murviel-lès-Montpellier, pièce 8, restitution du décor

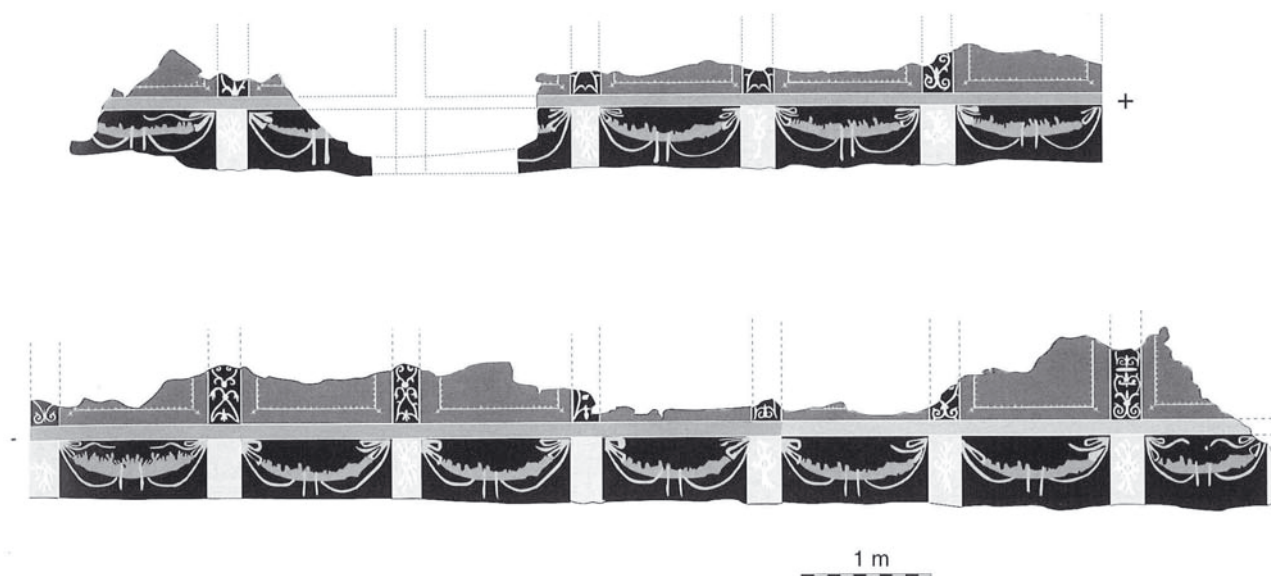


Abb. 10: *Villa Roma*, bâtiment public, peinture aux Guirlandes, mur MR 04

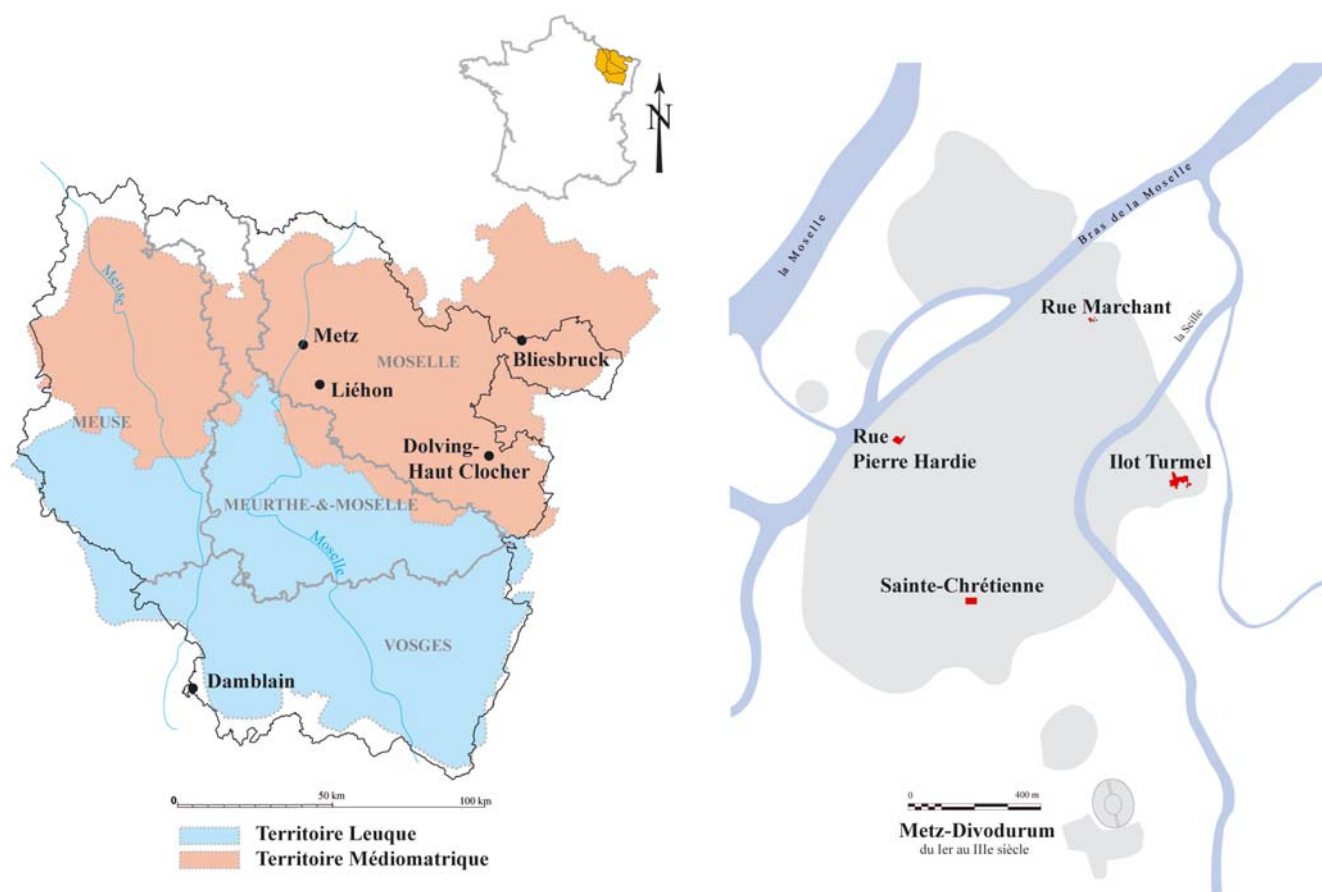


Abb. 1: Plan de localisation des sites sur les territoires des Leuques et des Médiomatriques ainsi que sur l'agglomération antique de Metz-Divodurum (I^{er} et III^e siècles)

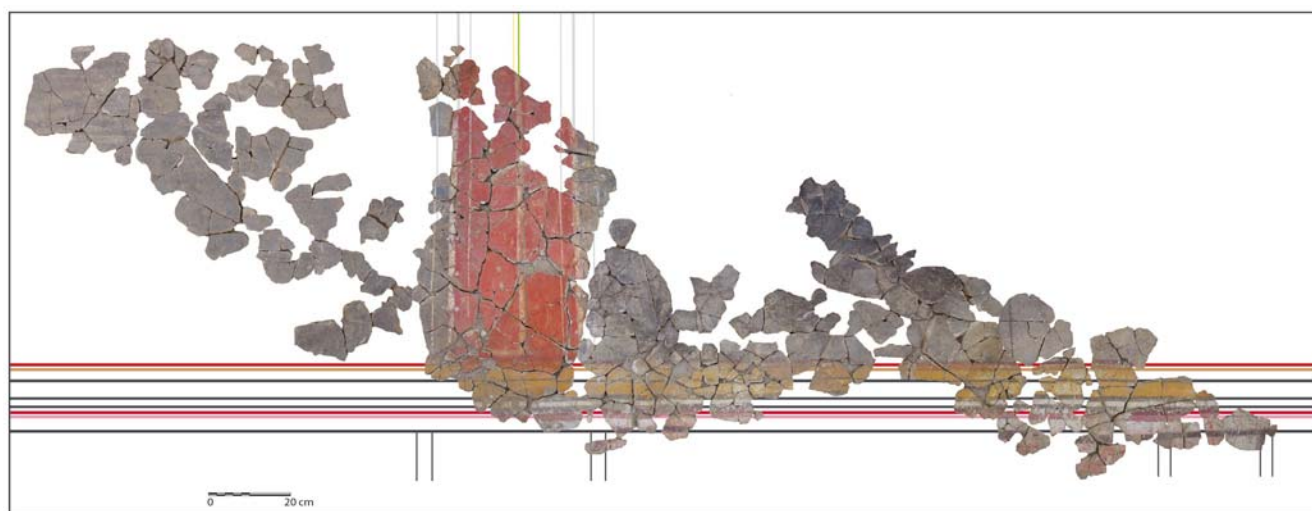


Abb. 2: Pièce 1 de Metz-Rue Marchant, candélabre à roulettes, soubassement rose moucheté et marbré



Abb. 3: Décor du péristyle 27 de la villa de Saint-Ulrich (Dolving 57), «gestes» d’artisans

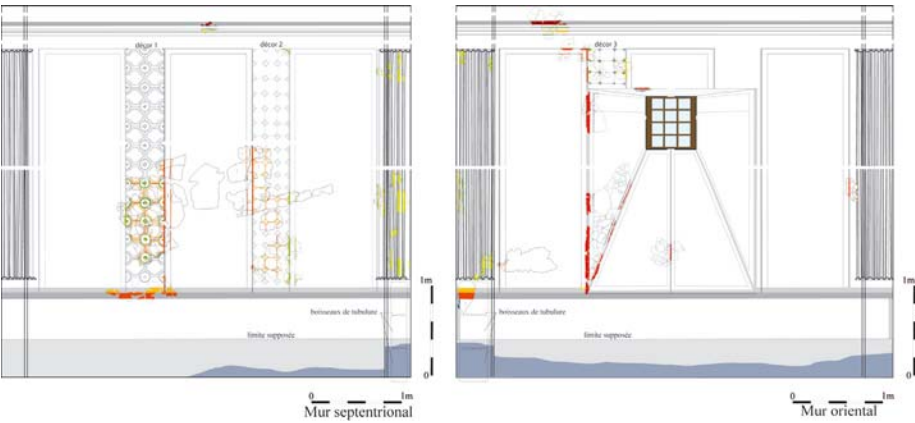


Abb. 4: Schéma de position des décors du vestiaire des thermes de la villa de Damblain 57

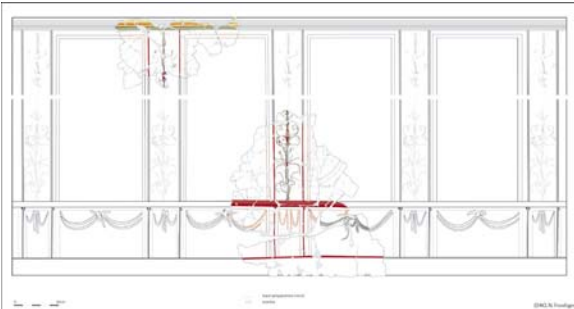


Abb. 5: Schéma de position du décor de la pièce 1 de Metz-Pierre Hardie

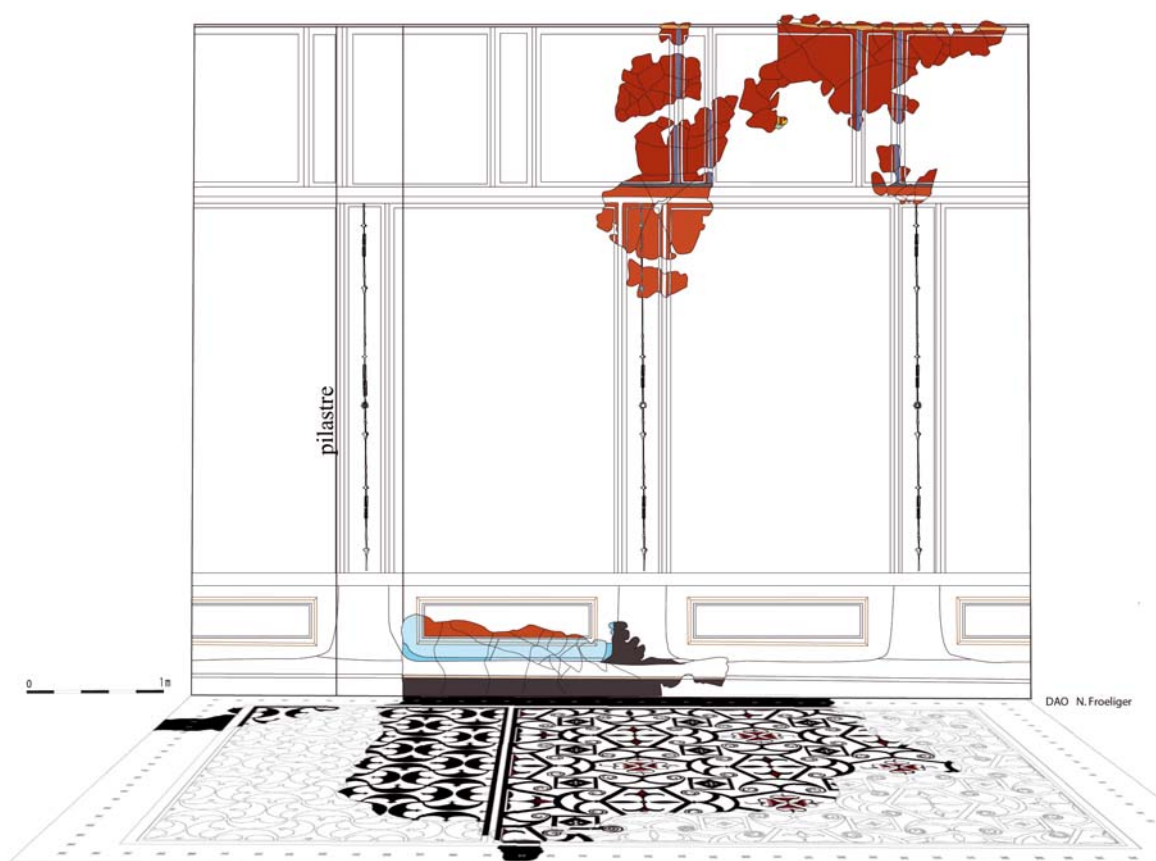


Abb. 6: Schéma de position des décors de la pièce 2 de Metz-Pierre Hardie

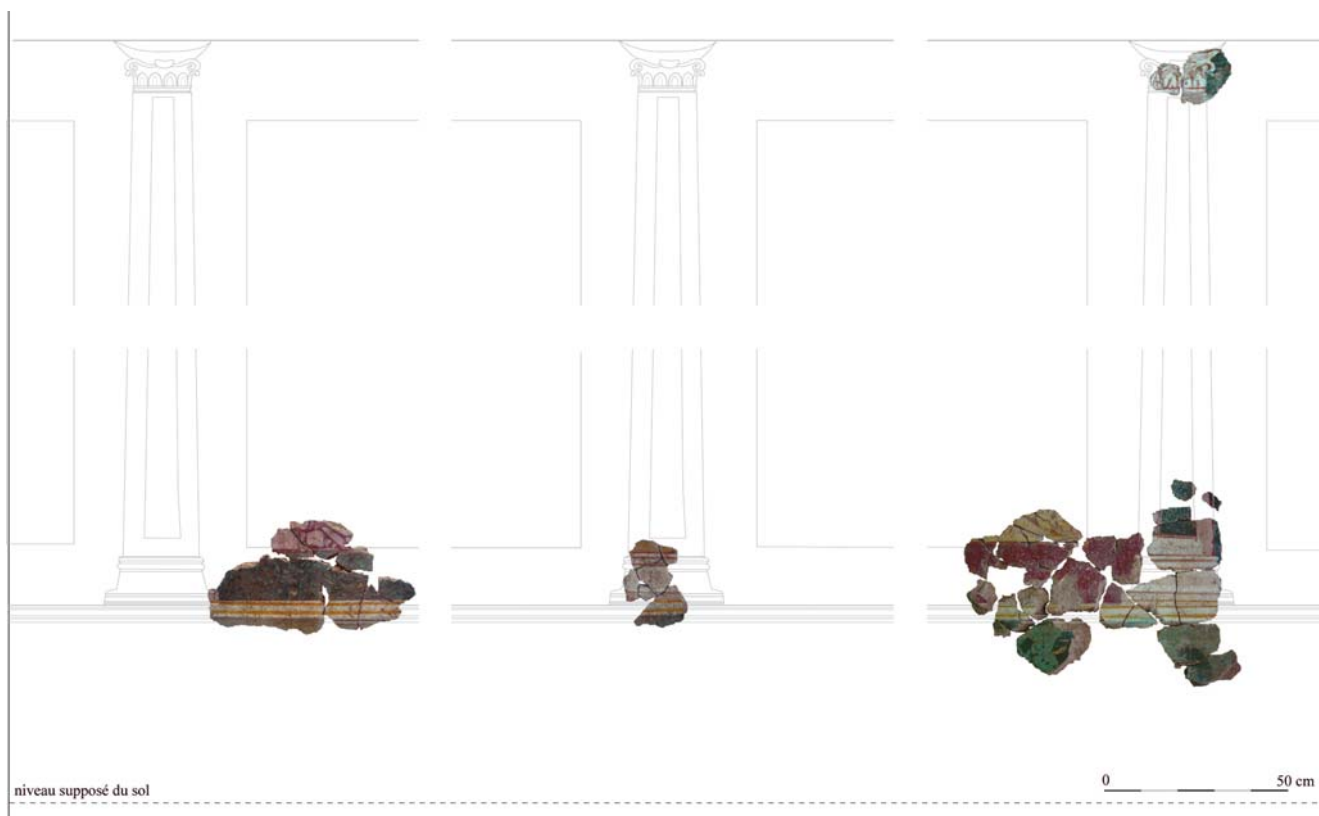


Abb. 7: Schéma de position du décor marmoréen de Metz-îlot Turmel



Abb. 8:
Photographie des plaques imitant le Chemtou de Numidie, ensemble 2, Metz-Sainte-Chrétienne



Abb. 9:
Photographie de la peinture en place, ensemble 1, Metz-Sainte-Chrétienne; photographie incrustée: fragment de pavonazzetto de Synnada (Phrygie) provenant sans doute du Clos de la Lombarde et présenté au Musée archéologique de Narbonne



Abb. 10:
Peintures en place des appartements sud-est de la villa de Liéhon, zone inférieure de la pièce 2004 (en haut) et zone inférieure de la pièce 2003 (en bas)

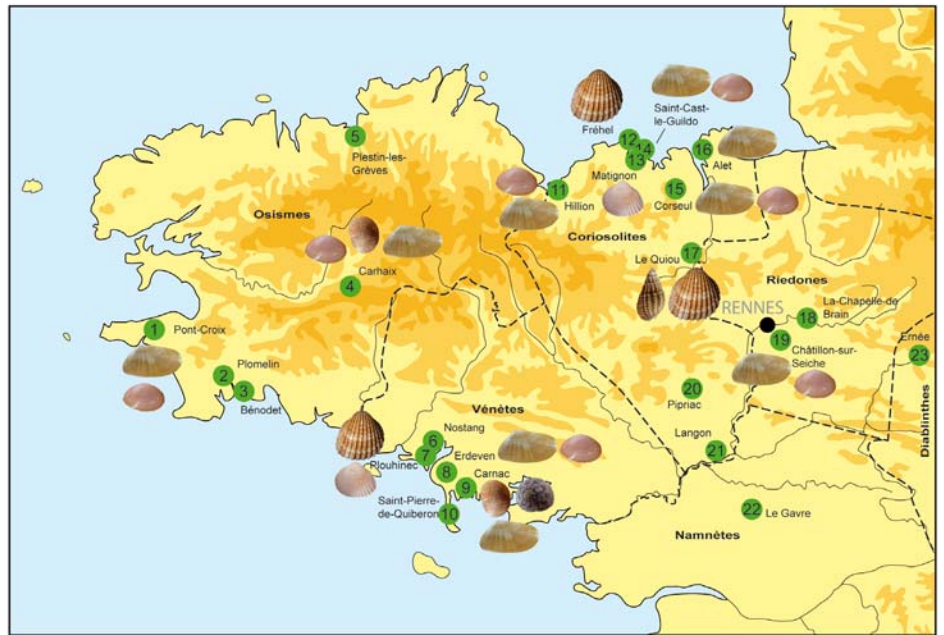


Abb. 1:
Carte de localisation des sites à décor
à incrustations de coquillages avec
mise en évidence des espèces utilisées



Abb. 2: Restitution du plafond de
Carnac et vue de quelques fragments



Abb. 3: Relevé et vue du
décor de voûte de Carnac

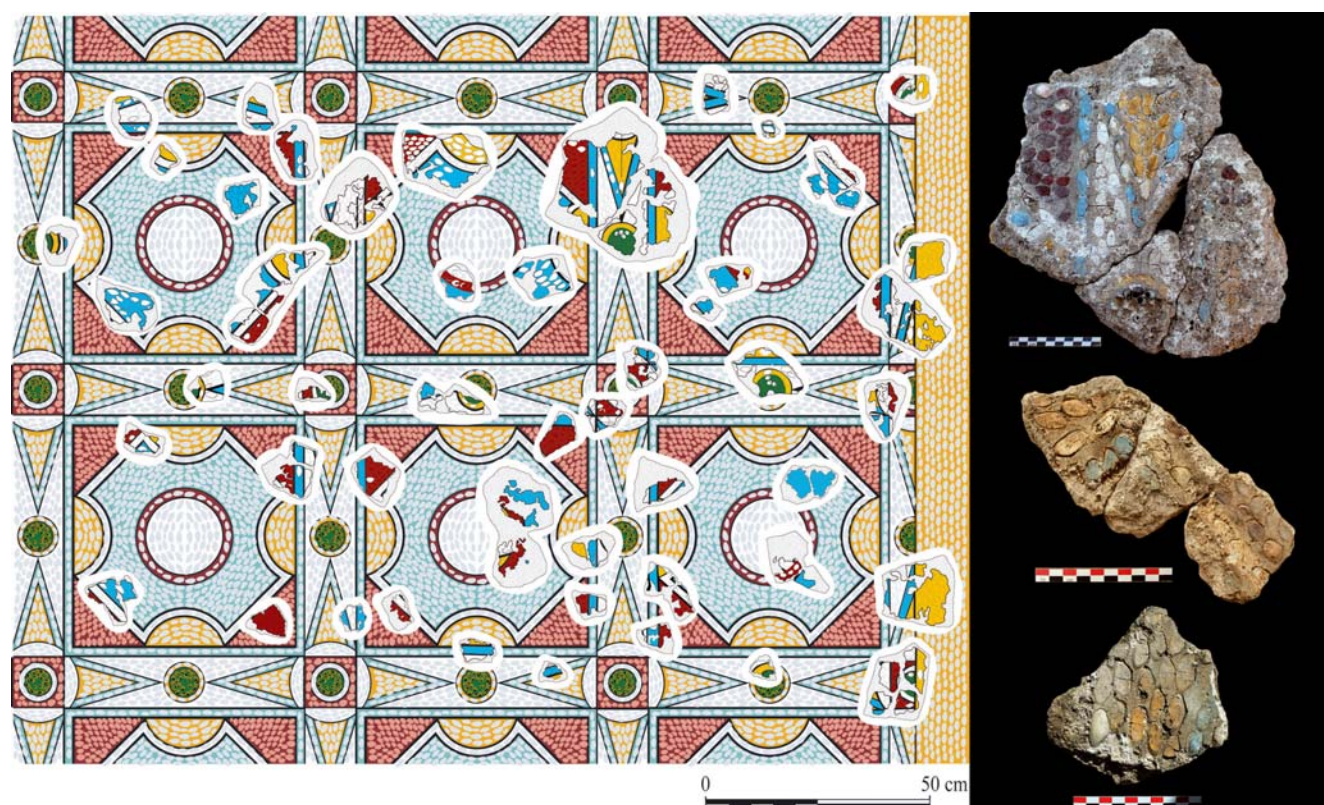


Abb. 4 (oben):
Restitution du plafond de Kerve-
nennec et vue de quelques fragments



Abb. 5: Vue de quelques fragments
du décor de Saint-Cast-le-Guildo



Abb. 6: Référentiel actuel des coquillages identifiés sur les décors d'Armorique romaine



Abb. 7: Vue du décor de «Kernoven» avec élément de stuc

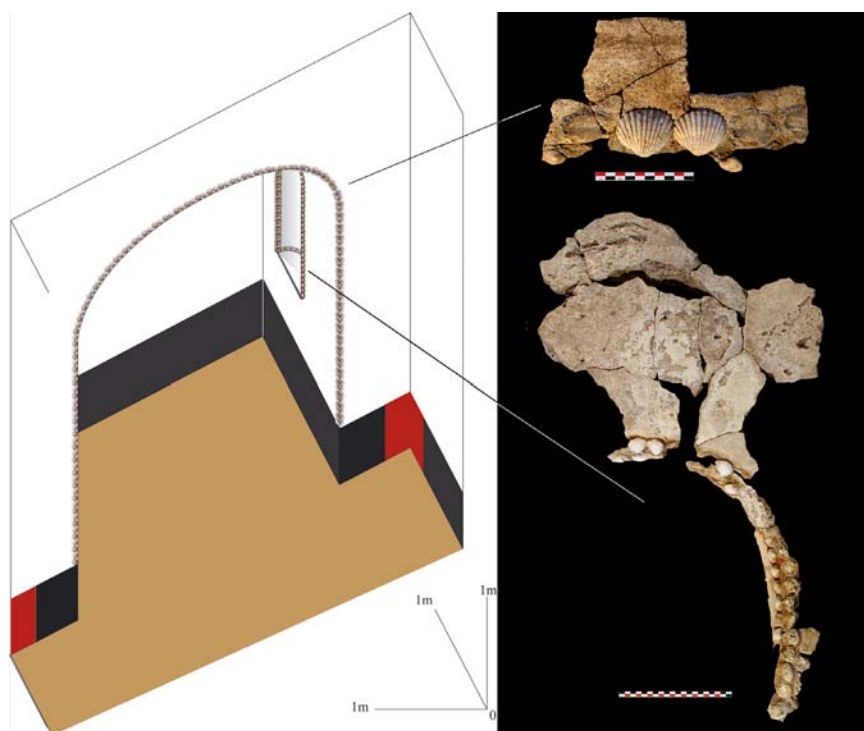


Abb. 8:
Restitution et vue de plaques du décor de la
salle R à Mané-Véchen en Plouhinec



Abb. 9:
Vue de fragments de la *villa* du Quiou



Abb. 10:
Vue des fragments du décor du site du
Champ Mulon à Corseul